



A mostra é uma iniciativa entre a Universidade de São Paulo, organizado pelo GLIP - Instituto de Estudos da Paz – e por Beatriz Paredes, atual titular da Cátedra José Bonifácio, assim como pelo Consulado Mexicano em São Paulo e pela Cineteca do México.

Paralelamente, ocorrerá o lançamento do livro "O Mundo Indígena na América Latina: Olhares e Perspectivas", no dia 16 de abril de 2018, no Auditório István Jancsó, no Espaço Brasileira da Universidade de São Paulo às 12:00h. A mostra ocorrerá na Semana do Índio, homenageando os povos indígenas latino-americanos.

**Data:** segunda-feira 16/04 até sexta-feira 20/04/2018 - **Entrada:** gratuita

**Horário e Local:** 12h30 às 14h30, Espaço Brasileira - Auditório István Jancsó - Cidade Universitária

**Programação:** abertura, todos os dias, com um especialista e ou realizador, seguida da exibição do filme

## Filmes

### Segunda 16/04 – 12h30 – 14h30

#### HAUX

Brasil - Alemanha - Estados Unidos | 2018 | 11 minutos

**Story:** Yawa Bané. **Cinematografia & Realização:** Gerson Damiani. **Camera Operators:** Rodrigo Toledo, Gustavo Grandke, Volker Minks, Gerson Damiani. **Produção:** D&D FILMS. **Production Manager:** Volker Minks. **Montagem:** Emerson Terin. **Ilustrador:** Banê Kaxinawá. **Assistente de Motion:** Wagner Hlroshi. **Assistente de Pós-Produção:** Luis Augusto. **GRIP:** Volker Minks. **Sonoplastia (Design e Mixagem de Som):** Christian Mello. **Supervisor de Pós-Produção e Assistente de Direção:** Gustavo Grandke.

HAUX é um documentário com som direto que se transforma em animação. Filmado na primeira década do século XXI, Yawa Banê Kaxinawá, liderança jovem Huni Kuin das terras do Rio Jordão no Acre, conta a estória da Jiboia branca e do Duá Busen. Contempla a criação de um herói contemporâneo que viaja pelo mundo combatendo os males que o afligem.

## LA CASA MÁS GRANDE DEL MUNDO

Guatemala-México | 2015 | 74 minutos.

**Dirección:** Ana V. Bojórquez y Lucía Carreras. **Guión:** Edgar Sajcabun y Ana V. Bojórquez. **Fotografía en color:** Álvaro Rodríguez. **Música:** Pascual Reyes. **Edición:** León Felipe González. **Con:** Gloria López

(Rocío), María López (Ixchumilá), Elder Escobedo (Ajpú), Fabiana Ortiz (abuela), Daniel Ramírez (viejo), Myriam Bravo (madre). **Producción:** Sandra Paredes y Ana V. Bojórquez.

Rocío es una niña que vive en las montañas del altiplano occidental de Guatemala. Cuando su madre empieza a tener contracciones que anuncian un parto adelantado, deberá pasear sola al rebaño de ovejas a través de los pastizales. Sin embargo, su tarea se dificulta cuando pierde a un cordero y el resto de la manada se extravía, por lo que emprenderá un viaje para buscarles. Codirigida por la debutante Ana V. Bojórquez y Lucía Carreras, coguionista de *La jaula de oro* (2013) de Diego Quemada-Díez, *La casa más grande del mundo* es un retrato minimalista de la odisea de Rocío en un entorno que sirve como metáfora de los miedos y alegrías de la infancia en un ambiente definido por la feminidad y la naturaleza.

## Terça 17/04 – 12h30 – 14h30

### MARÍA SABINA, MUJER ESPÍRITU

México, 1979, 80 minutos

**Dirección, guión, fotografía en color, edición y producción:** Nicolás Echevarría. **Música:** Mario Lavista. **Compañía Productora:** Centro de Producción de Cortometraje.

Nacida a principios de siglo XX en Huautla, Oaxaca, María Sabina fue una indígena que partiendo de la medicina tradicional, específicamente de los hongos alucinógenos, practicó terapias curativas hasta muy avanzada edad. Nicolás Echevarría, uno de los documentalistas más importantes del cine mexicano contemporáneo, registró no sólo las técnicas de sanación sino que captó de forma íntima y cercana a la protagonista en su cotidianidad. Mediante una mirada a flor de piel, este filme es un invaluable testimonio de la realidad indígena que se funde con las tradiciones prehispánicas en busca de la sanación del espíritu.

**ECO DE LA MONTAÑA** - México | 2013 | 92 minutos.

**Dirección y guión:** Nicolás Echevarría. **Fotografía en color:** Sebastián Hoffman y Nicolás Echevarría. **Edición:** Omar Guzmán. **Compañías productoras:** Cuadro Negro, Itaca, Piano. **Producción:** José Álvarez y Julio Chavezmontes.

Tras casi 15 años de ausencia del medio cinematográfico (dedicándose a la televisión cultural), el cineasta Nicolás Echevarría, realizador de clásicos del cine documental mexicano como *María Sabina* (1978) y *Poetas campesinos*

(1980), sigue los pasos de Santos de la Torre, un artista huichol especialista en la elaboración de murales de chaquira, quien permanece en el anonimato en la Sierra Madre Occidental de Jalisco, pese a que su obra se exhibe en los mejores museos de Europa. El resultado es un sincero reconocimiento de un artista hacia otro, así como la recuperación de una forma de vida amenazada por la modernidad.

## Quarta 18/04 – 12h30 – 14h30

### RETORNO A AZTLÁN

México, 1990, 95 minutos.

**Dirección:** Juan Mora Catlett. **Fotografía a color:** Toni Kuhn. **Guión:** Juan Mora Catlett, basado en una leyenda azteca. **Música:** Antonio Zepeda. **Edición:** Jorge Vargas. **Con:** Rodrigo Puebla (Moctezuma), Rafael Cortés (Ollin), Amado Sumaya (Tlacaelel), Socorro Avelar (Coatlicue 1), Soledad Ruíz (Coatlicue 2), José Chávez Trowe. **Compañía productora:** Producciones Volcán, Cooperativa José Revueltas, UNAM, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Imcine, Conaculta, Departamento del Distrito Federal, Secretaría de Educación Pública. **Producción:** Juan Mora Catlett y Jorge Prior.

Tras una larga sequía, el emperador Moctezuma decide reunir a sus consejeros para hablar del tema. Después de deliberar, se acuerda ir en busca de la diosa Coatlicue, la cual ha sido olvidada por su propio hijo, Huitzilopochtli. Varios miembros son elegidos para ir a un lugar sagrado y realizar un sacrificio para que vuelva a llover. Los hombres se lanzan al viaje, donde viven diversas peripecias. Llegan al lugar indicado y realizan lo aconsejado por los sacerdotes; después emprenden el regreso deseando que todo haya cambiado.

## Quinta 19/04 – 12h30 – 14h30

### CASCABEL

México, 1976, 105 minutos.

**Dirección:** Raúl Araiza. **Guión:** Jorge Patiño, Antonio Monsel y Raúl Araiza. **Fotografía a color:** Rosalío Solano. **Música:** Jesús Zarzosa. **Edición:** Reynaldo Portillo. **Con:** Sergio Jiménez (Alfredo Castro), Ernesto Gómez Cruz (Chankín), Raúl Ramírez (Gómez Rul), Aarón Hernán (Miguel), Héctor Gómez (César Lugo), Mario Casillas (Jesús), Silvia Mariscal (actriz). **Compañía Productora:** Conacine S.A. de C.V. y Dasa Films. **Producción:** Luz María Rojas.

**Sexta 20/04 – 12h30 – 14h30**

## **CATEHE**

Brasil | 1994 | 8 minutos

**Diretora/Produção:** Regina Jehá. **Companhia Produtora:** Lauper Films. **Fotográfica:** Pedro Farkas. **Argumento:** Regina Jehá. **Som:** Romeu Quinto. **Montagem:** Regina Jehá, Carone JR. **Elenco:** Índios Yanomami. **Cor:** 16mm.

Maturacá, 1980. Aos pés do Pico da neblina, a aldeia Yanomami em seus moldes tradicionais de vida executando rituais religiosos de cura.

## **CABEZA DE VACA**

México-España-Reino Unido-Estados Unidos | 1990 | 110 minutos.

**Dirección:** Nicolás Echevarría. **Guión:** Nicolás Echevarría, Guillermo Sheridan y Xavier Robles sobre el libro *Nafragios y Comentarios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. **Fotografía en color:** Guillermo Navarro. **Música:** Mario Lavista. **Edición:** Rafael Castanedo. **Con:** Juan Diego (Álvar Núñez Cabeza de Vaca), Daniel Giménez Cacho (Dorantes), Roberto Sosa (Cascabel), Gerardo Villareal (Estebanico), Roberto Cobo (Lozoya), José Flores (Malacosa), Farnesio de Bernal (fray Suárez). **Compañías productoras:** IMCINE, Cooperativa José Revueltas, Televisión Española, American Playhouse Film Theatre, Channel Four Television, Producciones Iguana, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Gobierno del Estado de Coahuila, Gobierno del Estado de Nayarit, Universidad de Guadalajara. **Producción:** Bertha Navarro.

En 1527, la expedición española en la cual viajaba el tesorero Álvaro Núñez Cabeza de Vaca naufraga en las costas de Florida. Junto con un puñado de supervivientes entrará en contacto con las distintas tribus de la región, experimentando una profunda odisea espiritual que cambiará su vida por siempre. El primer largometraje de ficción dirigido por Nicolás Echevarría, uno de los documentalistas mexicanos contemporáneos de mayor prestigio, creador de clásicos como *María Sabina, mujer espíritu* (1978), es el retrato de un extraño en tierra extraña cuyo contacto con un mundo tan hostil como cargado de misticismo detona una de las mejores cintas acerca de la conquista, crítica y fascinante a la vez.

Apoiadores:

